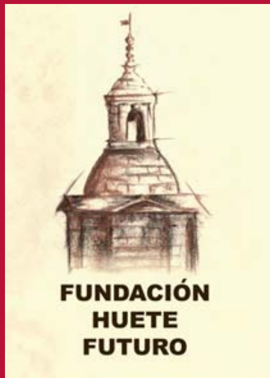
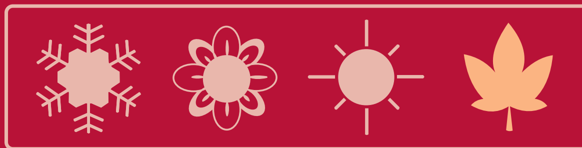





Fundación **Huete Futuro**

Boletín nº 19

Editorial

Difícil situación económica en la Fundación: Micromecenazgo, ¿la solución?

Al iniciar el último trimestre del presente año 2014 la **Fundación Huete Futuro** está atravesando una difícil situación económica debido, exclusivamente, a la magnitud para nuestras posibilidades de los últimos proyectos abordados.

La pregunta inmediata podría ser por qué razón hemos acometido esos proyectos y si no hubiera sido más prudente desecharlos a pesar de la importante inversión que ha supuesto para Huete. Hay dos razones fundamentales para haber actuado así; en primer lugar, es la necesaria respuesta al compromiso, basado en la ambición, con los fines y objetivos que la **Fundación Huete Futuro** tiene para Huete y para los que son imprescindibles unas buenas dosis de audacia; en segundo lugar, es la consecuencia de no dejar pasar las oportunidades que se han presentado para llevar a cabo los proyectos realizados, pues de no haberlo hecho así, perdidas las oportunidades, con seguridad no se hubieran vuelto a presentar. La experiencia acumulada muestra que Huete no debe permitirse dejar pasar más oportunidades, pues ya son muchas las que pasaron por nuestra puerta en el pasado sin sacarles partido.

El pasado año 2013, como se recordará, la Fundación llevo a cabo la ***Restauración del Pasadizo del Callejón del Moro*** y de algunas de las fachadas aledañas. El proyecto tuvo un presupuesto de 44.040’01€ para el que la **Fundación Huete Futuro** consiguió una ayuda del programa LEADER de 14.558’67€, los propietarios privados aportaron 6.199’00€ y la Fundación tuvo que aportar 23.282’34€. Este proyecto supuso un gran esfuerzo para las posibilidades financieras de la Fundación y nos dejó los recursos exhaustos. El programa LEADER solo ayuda hasta un 40% del presupuesto de ejecución para obras de restauración, no obstante se consiguió la financiación restante gracias a la búsqueda y coordinación de diversas donaciones y aportaciones que paliaron la contribución de la Fundación: 6.000$ de IBM entre los años 2012 y 2013, 2.031’00€ de la Compañía Eléctrica Nuestra Señora de los Desamparados, algo más de 3.000’00€ de aportaciones extraordinarias de Amigos de la Fundación y a todo esto se añadió la venta de lotería del Niño y los reintegros no cobrados de los años 2011 y 2012. En conjunto, el destino de estos ingresos al proyecto supuso un total de 12.102’00€, y el resto, 11.180’34€, hasta cubrir el total del presupuesto, lo tuvo que aportar la **Fundación Huete Futuro** de sus fondos ordinarios.

En el presente año 2014 se han llevado a cabo dos actuaciones de amplia proyección cultural, turística y mediática. La ***Señalización Turística del patrimonio más emblemático de Huete y la Remodelación y Musealización del Museo de Arte Sacro***.

La **Fundación Huete Futuro** elaboró a comienzos del año 2013 un proyecto de ***señalización turística y direccional de la localidad*** que facilitase las visitas no guiadas y que supusiera un apoyo para las que se hacen con guía. El proyecto se presentó por la **Fundación Huete Futuro** al programa LEADER de La Alcarria Conquense para obtener una ayuda que nos era imprescindible para poderlo llevar a cabo. El presupuesto del proyecto ascendió a 40.970’60€, de los cuales el presupuesto de ejecución material eran 33.860’00€ y el resto, 7.110’60€, correspondía al IVA. Pues bien, el programa LEADER nos aprobó una ayuda del 92’86% del presupuesto de ejecución material, el IVA no es subvencionable, es decir 31.442’40€, por tanto la Fundación tuvo que aportar la diferencia hasta cubrir el total del presupuesto de ejecución material, 2.417’60€, más el IVA, 7.110’60€, en total 9.528’20€. El ayuntamiento se comprometió a colaborar en la financiación del proyecto con 4.000’00€ con cargo a los presupuestos municipales de 2014 y 2015. En consecuencia la Fundación aportó la cantidad de 5.528’20€ y además debió adelantar los 2.000’00€ que el ayuntamiento aportará en el

Sigue en la página 2

Del presente Boletín nº 19 de la Fundación Huete Futuro se ha realizado una tirada de 500 ejemplares de ocho páginas a cuatro tintas en papel estucado de 170 gr. de 45x64 cms (formato abierto A3, formato cerrado A4).

El faldón publicitario estará disponible en futuros boletines de la Fundación Huete Futuro para que aquellas empresas que lo deseen puedan incluir su publicidad.

ejercicio presupuestario de 2015. La campaña emprendida para que los Amigos de la Fundación realizaran contribuciones extraordinarias con el fin de financiar la cantidad que la Fundación debía aportar dio como resultado una recaudación de 4.310’00€ y esto es una muestra de cómo mediante la aportación de todos, aunque sean pequeñas cantidades, se pueden abordar proyectos ambiciosos.

El otro proyecto abordado por la **Fundación Huete Futuro** durante el presente año 2014 ha sido la ***Remodelación y Musealización del Museo de Arte Sacro***.

Aunque el titular del proyecto es la parroquia de san Esteban Protomártir, desde el primer momento la **Fundación Huete Futuro** se hizo cargo de toda la gestión, tanto técnica como económica, así como del seguimiento del proyecto. Esta responsabilidad fue asumida por la Fundación por la importancia del proyecto y la repercusión que preveíamos que tuviera además de la contribución que suponía para la conservación óptima de la mejor colección del patrimonio mobiliario de Huete.

El presupuesto del proyecto de ejecución material del museo ascendió a 134.609’00€ a lo que hay que añadir 28.267’89€ correspondientes al IVA, y por tanto el presupuesto total del proyecto ha sido 162.876’89€, a esta cantidad se debe añadir también algunos gastos no previstos y los financieros de los préstamos que han sido necesario solicitar (las ayudas y subvenciones primero se tienen que pagar, luego justificar y posteriormente se cobran) estos costes han ascendido a 9.816’86€ y por tanto el coste total asciende a 172.693’75€. Pues bien, del total del presupuesto del Museo de Arte Sacro, IVA incluido, que como se ha dicho ascendió a 162.876’89€, la ayuda del LEADER fue de 115.373’37€, y la Diputación Provincial aportó otros 20.000€, quedando pendiente de financiación 37.320’38€. En la actualidad, estamos inmersos en gestiones de búsqueda de contribuciones para la financiación de esta cantidad y hasta la fecha se han conseguido cinco donaciones importantes que suman 11.650’00€, quedando pendiente conseguir 25.670’38€.

En estos momento la contribución de todos los Amigos de la **Fundación Huete Futuro** y de cualquier donante privado, una vez más, es fundamental y como hemos repetido en varias ocasiones numerosas aportaciones pequeñas, lo que llamamos **micromecenazgo**, pueden conseguir la financiación de grandes proyectos, como ocurre en esta ocasión.

Huete tiene mucho patrimonio y muy atractivo desde un punto de vista turístico si estuviera restaurado y dándosele un uso con contenidos, esa es la cuestión. Huete hasta ahora ha carecido de productos turísticos culturales de calidad y los proyectos que en estos dos últimos años ha llevado a cabo la Fundación han buscado precisamente eso, crear productos turísticos culturales de calidad para que Huete se convierta en un atractivo destino de turismo cultural. Este objetivo lo tenemos que conseguir entre todos y al día de hoy hay proyectos en ciernes que confluyen para conseguir en un breve plazo de tiempo ese objetivo.

En estos momentos de dificultades económicas para la **Fundación Huete Futuro** apelamos a la generosidad y colaboración de todos los Amigos y de todos aquellos que quieran participar en este atractivo propósito, aportando lo que cada uno buenamente pueda; todo, sea mucho o poco, nos viene bien, todo lo que se aporte contribuirá a poder superar esta situación delicada para la Fundación pero apasionante para el futuro de Huete. De no conseguir este apoyo económico nos veremos obligados a rechazar proyectos que supondrían un empuje para Huete como lo están siendo los realizados hasta la fecha.

Octubre de 2014.

Una buena causa impide que se celebre el Ciclo de Conciertos de Jazz Solsticio de Verano.

A principios de junio se adjudicaron las obras de restauración, rehabilitación y cubrición del Ábside de Santa María de Atienza y el acondicionamiento de su entorno, anunciándose un inminente inicio de las obras.

Por fin Santa María de Atienza se restauraría, se cubriría el Ábside y acondicionaría el entorno, dedicándose el conjunto a actividades culturales al aire libre, algo que ha sido para la **Fundación Huete Futuro** un emblema reivindicativo machaconamente repetido todos los años en el concierto de jazz celebrado en ese espacio, y la causa por la que nació el ciclo de conciertos de jazz.

Esa buena noticia conllevaba una menos buena pues eso suponía que **no era posible celebrar el ciclo de jazz** que venimos organizando desde el año 2010. No pudiéndose celebrar el concierto de jazz en Santa María de Atienza, creímos oportuno no organizar tampoco el concierto en la Bodega Calzadilla, pues si no era posible el concierto abierto a todo el mundo tampoco deberíamos celebrar el que tiene limitado el acceso exclusivamente a los Amigos y a invitados por el Patronato.



Pero además, desde un punto de vista estrictamente económico, este año, como se explica en el Editorial, era recomendable que la **Fundación Huete Futuro** centrase sus esfuerzos en los dos proyectos en los que estábamos comprometidos: la Señalización Turística de Huete y la Renovación del Museo de Arte Sacro. En efecto, todos los esfuerzos económicos y humanos debían estar, entonces y ahora, dirigidos a estos dos proyectos para cuya financiación parcial estamos continuamente apelando a la colaboración económica extraordinaria de los Amigos. No hubiera tenido sentido que tras este continuo llamamiento a la colaboración nos hubiéramos embarcado en unas actividades costosas que fueron necesarias en otro momento pero que este año 2014 hubieran dificultado la consecución de los objetivos que nos hemos marcado y que a fin de cuentas son la razón de ser de la Fundación.

En definitiva, que este año 2014 **quedó suspendido** el que hubiese sido **V Ciclo de Conciertos de Jazz Solsticio de Verano** y que, si todo marcha bien, veremos si se puede retomar el próximo año 2015, siempre que ello no obstaculice otros proyectos relacionados con el patrimonio de Huete que reclame todos nuestros esfuerzos.



La Fundación Huete Futuro en Facebook



Desde hace quince meses la **Fundación Huete Futuro** tiene su sitio en Facebook y desde entonces hasta hoy 185 personas son seguidores del sitio y han manifestado que les gusta lo que en ella se publica. Gracias a estos seguidores y a través, a su vez, de sus amigos y contactos ha habido algunas de la publicaciones en nuestro sitio que con carácter excepcional han llegado a más de mil personas, otras han superado las 300 o 400 y algunas se han quedado en 70 u 80 personas.

Aproximadamente hay entre 500 y 700 personas a las que se llega cada semana con contenidos publicados por la Fundación, tanto en España como en el extranjero. A título de ejemplo se adjunta un cuadro que recoge las personas a las que han llegado noticias de la Fundación a través de nuestro sitio en Facebook durante la primera semana de octubre del presente año 2014:

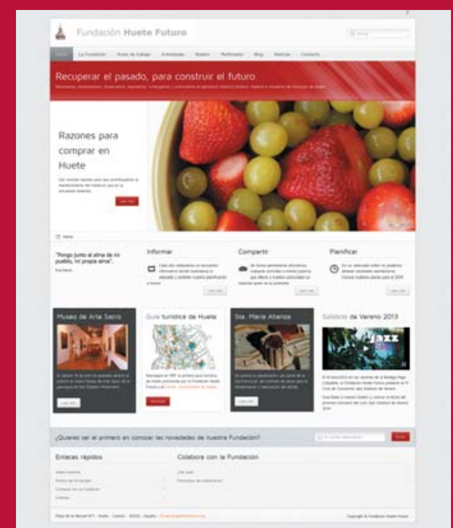
PAIS	Personas a las que se llega
España	756
México	31
Argentina	9
Perú	8
Colombia	8
EE. UU.	6
Bolivia	2
Brasil	2
Irlanda	2
Venezuela	2

Los seguidores españoles residen mayoritariamente en Madrid, seguidos por los de Cuenca y el propio Huete, después Tarancón,… etc.

Las publicaciones en el sitio Fecebook de la Fundación tienen una media de tres publicaciones a la semana, gracias a un patrono que se encarga de mantenerla viva y al que agradecemos desde aquí su dedicación.

Recomendamos que accedáis al sitio Facebook de la Fundación y que os hagáis seguidores del mismo, será el modo de estar al día de lo que ocurre con el patrimonio de Huete y podréis conocerlo mejor, y, sobre todo, podréis compartirlo con vuestros amigos a los que podréis darles a conocer Huete. Os esperamos.

Página Web



A finales del mes de julio de este año 2014 la imagen de la página Web de la **Fundación Huete Futuro** cambió, pues la anterior realizada en el año 2008 había cumplido su función y se hacía necesaria una renovación.

No obstante lo dicho en el párrafo anterior, queremos destacar que no solo se ha realizado un cambio de imagen completo, mucho más moderno y adaptado a las actuales tendencias de diseño, sino que además se ha buscado la completa compatibilidad de su visualización a través de dispositivos móviles como son teléfonos inteligentes o tablets. Hemos modernizado la usabilidad siendo ahora mucho más fácil acceder a todos los contenidos publicados, el nuevo buscador permite acceder a todos los artículos de una manera mucho más rápida y sencilla.

Igualmente, conviene destacar también la creación de un blog integrado en la página. Aparte de los artículos publicados habitualmente relacionados con nuestras actividades, eventos o anuncios, el blog nos permitirá relacionarnos con los Amigos y Colaboradores de la Fundación de una manera mucho más cercana y personal.

Todos los cambios realizados no solo tienen un efecto en la forma de relacionarnos con las personas, también han sido muy beneficiosos en nuestra visibilidad en Internet, y por tanto también para Huete. El aumento de las visitas a nuestra Web ha crecido en un 10% de forma directa desde el mismo momento de la actualización.

Cómo datos relevantes nos gustaría destacar que recibimos visitas desde más de 70 (72 exactamente) países, por banda de edad los más interesados en nuestra Web son personas de entre 25 y 34 años con un 33’50%. En cuanto a diferenciación por sexos son los hombres aquellos que más visitan la página de la Fundación con 54’15%.

Un dato importante es conocer cómo nos encuentran a través de Internet. Google nos dice que la palabra o frase más empleada en buscadores para acceder a nuestra Web es "Huete Futuro", aunque parezca muy evidente esta formula de búsqueda, significa que la Fundación tiene "marca", es recordada y además tiene un reconocimiento relevante en el mundo Internet.

Señalización turística, un proyecto al servicio de Huete

Para que Huete llegue a ser un destino de turismo cultural son necesarias muchas cosas y para conseguirlas hay que ir dando pasos poco a poco que nos acerquen a ese objetivo. Una de ella, era disponer de una señalización adecuada que facilitara la visita y el recorrido por Huete en cualquier momento, a cualquier hora, sin necesidad de un medio físico de mano o acompañamiento.



Antiguo panel informativa en la iglesia de El Cristo

Por esta razón, la **Fundación Huete Futuro** en coordinación con el ayuntamiento ha llevado a cabo el proyecto de señalización turística y direccional de la localidad para facilitar las visitas turísticas no guiadas y un apoyo para las que se hagan con guía. Durante los últimos años Huete dispuso de unos paneles informativos colocados en los elementos más importantes del patrimonio que fueron elaborados por la Asociación Cultural Ciudad de Huete y que prestaron un servicio inmejorable a quienes nos han visitado. Pues bien, tomando como ejemplo ese precedente y teniendo en cuenta que se hacía necesaria una renovación material de la señalética, se ha elaborado un proyecto moderno, con un diseño de calidad y materiales duraderos, ampliando el número de elementos del patrimonio señalizados a más del doble de los que anteriormente lo estaban.


Situación del antiguo panel en la Torre del Reloj

El proyecto ha consistido en la colocación de 19 paneles verticales, anclados al suelo, en otros tantos edificios de nuestro patrimonio, un doble panel informativo de pared, situado a la entrada del edificio que alberga el ayuntamiento, 4 mesas/atril, igualmente ancladas al suelo, y que se han situado en lugares estratégicos, panorámicos o de mayor complejidad interpretativa y finalmente 6 mástiles con señales direccionales. En total son 30 elementos que aportan un valor añadido a Huete y ayudan a que resulte más atractiva para los turistas que nos vistan. Todos los textos de los paneles están en castellano e inglés. Cada señal además incorporará un código QR que remite a la página Web del ayuntamiento donde se puede ampliar la información gráfica y documental de cada elemento del patrimonio señalizado.

Las señales quedaron instaladas a comienzos de la semana anterior a Semana Santa, de tal manera que se pudo disfrutar de ellas durante esos días claves de comienzos de la primavera y cuando el turismo comienza a despertar en nuestra tierra. Por tanto, el Sábado Santo, día tradicional de puertas abiertas de todos los monumentos de Huete tanto públicos como privados, toda la señalética estuvo instalada.

Los paneles de señalización están situados en los siguientes monumentos, públicos y privados, del patrimonio de Huete:

- Ermita de San Gil
- Ermita de San Sebastian
- Parque de la Chopera
- Palacio Episcopal
- Iglesia de Jesús y María, El Cristo
- Convento de Justinianas, El Cristo
- Torre del Reloj
- Pósito Real
- Palacio de Amoraga y Espinosa
- Iglesia de san Pedro
- Puerta de Medina
- Iglesia de san Nicolás de Medina
- Convento de Jesuitas
- Iglesia de santo Domingo
- Palacio de los Condes de Garcinarro
- Iglesia de La Merced
- Monasterio de La Merced

Dos paneles de pared se han situado en el zaguán de entrada del monasterio de La Merced en donde se recoge el directorio de todo lo que alberga el edificio.

Además, hay dos paneles que no han sido colocados y que están guardados para instalarlos cuando sea posible: el de la Puerta de Almazán, por las obras paradas del Centro de Mayores, y el del Ábside santa María de Atienza, pues sabíamos en esas fechas que en breve se iniciarían las obras, como así fue, y no se colocó para preservarlo durante ese tiempo de trabajos; cuando finalicen se colocará.



Nuevo panel informativo en la iglesia de El Cristo

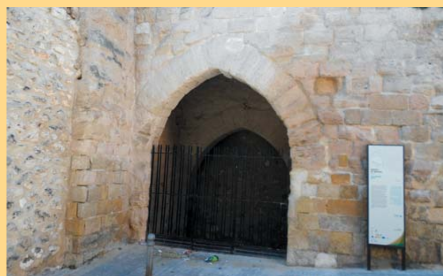

Situación del nuevo panel informativo en la Torre del Reloj



Nuevo panel informativo en la Torre del Reloj









Además de los paneles, también se han instalado tres mesas/atril, una junto a los restos del cubo de la muralla y el callejón del Moro, otra en la puerta de Daroca, y la tercera en la plaza de La Merced, esta última es un plano urbano de Huete en el que se sitúan todos los monumentos señalizados y todos los servicios que pueden ser necesarios para un turista. Una cuarta mesa/atril no se ha colocado por las mismas razones que las indicadas para los paneles, está destinada al Ábside de santa María de Atienza y lleva impresa una foto panorámica de la vista de Huete que desde allí se contempla, indicando sobre ella los monumentos que se divisan y algún elemento significativo del paisaje que rodea la localidad.







Finalmente se han instalado seis señales direccionales, cuatro en otros tantos lugares de entrada al pueblo, y dos en lugares estratégicos del centro urbano: plaza de Fray Ambrosio Montesino y en la esquina de la calle Juan Carlos I con la avenida de Cuenca.



Junto con la señalización, la **Fundación Huete Futuro** ha editado la primera Guía Turística de Huete, cuyo autor del texto es José Luis García, guía de la que se han impreso un total de 2.000 ejemplares que se están distribuyendo en la Oficina de Turismo desde la pasada Semana Santa.

Como se ha expuesto en el editorial de este boletín, el proyecto con un importe de 40.970’60€ fue ayudado económicamente por el programa LEADER con 31.442’40€ y el ayuntamiento ha aportado 2.000’00€ en el año 2014 y con otro tanto lo hará el próximo año 2015. No entraremos en detalles pues ya se ha hecho en este Boletín pero una vez más la **Fundación Huete Futuro** ha tenido que realizar un importante esfuerzo económico para poder llevar a cabo este proyecto, aunque finalmente las aportaciones extraordinarias realizadas por los Amigos ante la llamada al mecenazgo por la Fundación han podido paliar en buena parte este esfuerzo, en consecuencia, no podemos más que agradecer a todos los Amigos la generosidad con que han reaccionado a nuestra llamada.









Museo de Arte Sacro,un producto turístico cultural de calidad.







El sábado 19 de julio, día de santas Justa y Rufina patronas de Huete, quedó abierto al público el nuevo Museo de Arte Sacro de la parroquia de San Esteban Protomártir, treinta años después de la apertura del primitivo museo que abrió sus puertas el 27 de junio de 1984. Posteriormente, el 11 de septiembre fue inaugurado formalmente por el Obispo de Cuenca, Monseñor D. José María Yanguas, el Presidente de la Diputación Provincial, D. Benjamín Prieto, y por el Director General de Desarrollo Rural de la Consejería de Agricultura, D. Miguel Cervantes, así como por otras autoridades provinciales y locales.

El viejo museo se montó por D. Pedro Heras, entonces párroco de Huete, en 1984 con algunas vitrinas de acero inoxidable de segunda mano que se utilizaron para instalar la orfebrería y algunas imágenes, encargando a carpinteros de la comarca otras vitrinas de madera para exponer algunos ornamentos. Este modo de actuar, el que se podía en aquellos momentos, dio como resultado un Museo carente de un criterio técnico de musealización, realizado con medios deteriorados procedentes de diversos lugares y muy lejos de preservar y exponer los bienes del patrimonio en las condiciones necesarias para su correcta conservación, además muchos de los bienes expuestos estaban, ya entonces, necesitados de una urgente restauración, pues peligraba, y sigue peligrando ahora en algunos casos, su conservación para el futuro.

El proyecto de remodelación y mejora del Museo de Arte Sacro ha tenido un largo proceso que se ha desarrollado a lo largo de casi dos años y medio. Fue durante el primer trimestre del 2012 cuando la **Fundación Huete Futuro** dio los primeros pasos para disponer de una propuesta de remodelación, musealización y mejora del Museo de Arte Sacro. Tomamos contacto con una empresa de larga experiencia especializada en montaje de exposiciones y museos, se contactó con un profesional de prestigio que pudiera aceptar ser Comisario del museo y se iniciaron las gestiones con el programa de desarrollo rural LEADER para ver hasta qué punto un proyecto de las características del museo pudiera ser auxiliado económicamente por dicho programa. Todo el proceso inicial se llevó a cabo siendo párroco de Huete D. Joaquín Novillo Beltrán.

Desde el primer momento la **Fundación Huete Futuro**, de mutuo acuerdo con la parroquia, titular del proyecto a presentar al Programa LEADER, y el obispado, se hizo cargo de toda la gestión, tanto técnica como económica, así como del seguimiento del proyecto, siendo, no obstante como se ha dicho, la parroquia la titular del proyecto. Tras el relevo del titular de la parroquia en septiembre de 2012, D. Juan Antonio González Caballero, nuevo párroco de Huete desde esa fecha, secundó todas las gestiones desde el primer momento y fue él el que presentó finalmente la solicitud de ayuda al programa LEADER el 10 de diciembre de 2012.

No entraremos a comentar en este espacio la cuantía de la inversión llevada a cabo, puesto que ha sido ampliamente tratada en el editorial de este Boletín nº 19, solo referiremos que finalmente la inversión total del Museo de Arte Sacro como se dice allí ha ascendido a 172.693’75€ y que las ayudas conseguidas han sido, 115.373’37€ del programa LEADER y 20.000’00€ de la Diputación Provincial, y que para el resto, 37.320’38€ hasta cubrir el presupuesto total, se están realizando gestiones buscando aportaciones extraordinarias que nos permitan cubrir ese déficit. Algunas de estas gestiones han dado su fruto, otras están pendientes de concretar, pero aún estamos muy lejos de la cantidad que se necesita.

Como se puede comprender el proyecto se ha desarrollado a lo largo de mucho tiempo, en una primera etapa un trabajo silencioso que pasa desapercibido pero que prepara todo lo necesario para ser más rápido y eficaz cuando comienza la instalación, aunque de manera visible se inició con el desmontaje del antiguo museo el 26 de mayo de este año 2014. En casi dos meses de trabajo, del 26 de mayo al 18 de julio, ha colaborado mucha gente de Huete, sin cuyo concurso hubiera sido imposible llevar a cabo el trabajo desarrollado en este tiempo.







El espacio expositivo tras el vaciado de los contenidos del antiguo museo.

Desde el primer momento que se comenzó a impulsar el proyecto se tuvo dos objetivos claros, en primer lugar conseguir una conservación de los bienes patrimoniales depositados en el antiguo museo más segura y detener su progresivo deterioro, y después crear una infraestructura turístico cultural, un producto turístico, de gran nivel en beneficio de Huete y, también, crear un modelo de referencia para las intervenciones museísticas ahora y para el futuro.

Además de la remodelación del conjunto del museo, se ha ampliado el espacio expositivo incorporando una habitación cedida por el ayuntamiento, que tenía funciones de almacén en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, abriendo una puerta de comunicación y mejorando de esta manera la accesibilidad al Museo de Arte Sacro; ahora se puede acceder al museo desde la iglesia, por el lugar de siempre, o por el Museo de Arte Contemporáneo, según lo que más convenga en cada momento.

HABITACIÓN ALMACÉN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO


Antes


Durante


Después

La elaboración del proyecto técnico se le encomendó a una empresa especializada en proyectos de montaje de museos y exposiciones, además de en diseño, Vélera S.L., con una amplia experiencia en trabajos de este tipo, pues ha trabajado para entidades, instituciones y empresas nacionales de gran nivel: Museo Reina Sofía, Museo del Ejercito, Museo Sorolla, Museo Lázaro Galdeano, Adif, etc.

Al mismo tiempo se contó con un Comisario para el museo de gran prestigio pues ha sido hasta recientemente, está recién jubilado, Jefe de Área del Conservación y Restauración del Patrimonio Nacional, José Gabriel Moya Valgañón.

El proyecto elaborado fue un proyecto muy cuidado hasta los últimos detalles, tanto en los planteamiento estéticos como formales, en donde predominando una clara propuesta de conservación de los bienes expuestos – materiales utilizados e iluminación-, sin embargo, se ha querido mostrar los contenidos con unas técnicas y diseño muy novedosos desde planteamientos museísticos y, al mismo tiempo, didácticos.









El Museo de Arte Sacro de Huete está finalizado. Se ha llevado a cabo una instalación moderna y técnicamente muy novedosa, desde luego para Huete, pero también para la provincia y la comunidad autónoma. Con cuatro secciones bien definidas: orfebrería, ornamentos, pintura e imaginería, expuestas con las máximas garantías técnicas para su conservación y con un diseño de elementos expositivos moderno. En el Museo de Arte Sacro se ha cuidado cada detalle: el conjunto del espacio, el color de paramentos y suelo, las vitrinas, los maniquíes, los soportes, la luz, la gráfica, etc., todo está pensado para realizar una visita pausada y relajada en la que destaque cada pieza expuesta, no hay nada casual en el Museo de Arte Sacro.

También se han editado un folleto y una Guía, que ayudarán a difundir el Museo de Arte Sacro y a visitarlo con más calma guardando un recuerdo del lugar.

Desde el pasado 19 de julio, día que por primera vez se abrieron las puertas del nuevo museo, Huete dispone de una nueva infraestructura cultural y turística de primer nivel, un verdadero ***producto*** turístico-cultural al que Huete puede sacarle, con la ayuda de todos, un gran partido y proyectar una imagen del pueblo, la comarca y la provincia moderna, dinámica y técnicamente avanzada.

Ahora el futuro turístico de Huete tiene un eslabón más en la cadena que entre todos los optenses se está, poco a poco, forjando. Para conseguirlo han sido necesarias unas buenas dosis de audacia, capacidad de gestión y constancia, además de fe en la calidad del proyecto y de los beneficios que podía aportar para el futuro turístico de Huete.

Como se comentó al principio, el Museo de Arte Sacro de Huete se inauguró el 11 de septiembre de 2014, a dicho acto acudió el Obispo de Cuenca, D. José María Yanguas, el Presidente de la Diputación Provincial, D. Benjamín Prieto, el Director General de Desarrollo Rural de la Consejería de Agricultura, D. Miguel Cervantes, el Delgado de la Junta de C-LM en Cuenca, D. Rogelio Pardo, el Coordinador de los Servicios Periféricos de la Consejería de Agricultura, D. Javier Ceballos, el Alcalde de Huete, D. Fernando Romero, el Diputado Provincial y Concejal de Huete, D. Francisco Javier Domenech, el Presidente del Grupo de Acción Local CEDER Alcarria conquense, D. Vicente Caballero Gómez, representantes de la Fundación Caja Rural de Cuenca y de GLOBALCAJA, la corporación municipal de Huete en pleno, representantes de asociaciones y colectivos de Huete y más de doscientas cincuenta personas.

No podemos finalizar este artículo sin hacer nuevamente un llamamiento a todos los Amigos de la **Fundación Huete Futuro** y a cualquier donante a colaborar económicamente para financiar la parte del presupuesto para la que no hemos tenido ayudas y está pendiente de cubrir. Las aportaciones sean grandes, medianas, pequeñas o muy pequeñas servirán para paliar ese déficit del presupuesto y, como en otras ocasiones, con la ayuda de todos, cuantos más mejor, se podrá conseguir.









Restauración de pinturas y ornamentos

Junto con todo el trabajo desarrollado para acondicionar el Museo de Arte Sacro, según se ha detallado en páginas precedentes, se ha llevado a cabo, también, una labor de restauración de algunas de las piezas a exponer. Era imprescindible poder restaurar alguna de las piezas que se pretendían exhibir, especialmente ornamentos que por su calidad se estaba obligado a incluir en el museo, aunque también algunas de las pinturas.

Se han restaurado en un tiempo record, para que estuvieran disponibles en el momento en que se montara el museo y abriera sus puertas, tres lienzos: Ester y Asuero, los Estigmas de san Francisco y la Virgen de Guadalupe. El primero de ellos, Ester y Asuero, lo ha restaurado gratuitamente, una vez más y van siete lienzos, Teresa Cavestany, de los otros dos ha realizado la restauración una restauradora de larga experiencia que los ha llevado acabo por muy buen precio: los Estigmas de san Francisco y la Virgen de Guadalupe. No obstante, como se puede observar en el museo aún quedan por restaurar un buen número de lienzos que se intentarán ir realizando poco a poco. Con motivo de la remodelación del museo se ha aprovechado la oportunidad y se ha puesto marco a todos aquellos lienzos que no lo tenían e iban a ser expuestos.

También como se ha dicho se han restaurado ornamentos de una gran calidad con el objetivo de exponerlos en óptimas condiciones y, como es lógico, para salvarlos de su paulatino deterioro. En concreto se han restaurado dos casullas, dos dalmáticas, cuatro collarines, dos estolas y un manípulo, y el escapulario/delantal del vestido de la Virgen de La Merced, además se han limpiado el resto de piezas expuestas hasta un total de dieciséis.

Para la restauración de los tejidos se ha contado con una empresa que trabaja para el Patrimonio Nacional de larga experiencia, y para sufragar el coste de estos trabajos hemos contado con una ayuda del programa LEADER y varias donaciones privadas que han cubierto el total del presupuesto.

Obras en Santa María de Atienza

Las obras en santa María de Atienza se iniciaron en el pasado mes de julio y deberían haber estado acabadas a finales de septiembre. Cuando este Boletín vea la luz a mediados de octubre llevaran aproximadamente dos semanas de retraso. Como todo el mundo sabe estas obras de restauración del Ábside de santa María de Atienza, por las que tanto ha luchado la Fundación, están incluidas dentro del Plan Plamit de la Diputación Provincial y es de esta institución de la que dependen en estos momentos toda la gestión y seguimiento de las obras; por tanto la Fundación no tiene facultades sobre el proceso y nada puede hacer porque la obra se acelere y porque se cumplan los requisitos incluidos en el pliego de condiciones del concurso por el que se adjudicó.

Lo que más avanzado está es la restauración de la sillería, que debería estar acabada a lo largo del mes de octubre. Al día de hoy, hay acabadas algunas zonas de sillería, pero sin talla; en todas aquellas zonas de sillería con talla se está trabajando pero de momento no hay ninguna totalmente acabada. Además, en la cubierta se han montado los perfiles de acero de la estructura, pero falta proseguirlo con su cerramiento, hacia abajo en madera y hacia arriba en chapa de acero corten.

Todo el entorno del Ábside falta por acondicionar y tan solo se ha realizado la explanación y limpieza.

Tenemos la esperanza que si como parece no se van a cumplir los plazos de ejecución de las obras, lo que es una pena y ya veremos qué pasa cuando se eche el otoño/invierno encima, al menos se lleve a cabo una buena restauración del Ábside y se acondicione todo el entorno, dejándose en las mejores condiciones para ser usado para actividades culturales según lo previsto en el proyecto de ejecución.

La situación económica de la Fundación Huete Futuro nos obliga a renunciar un proyecto subvencionado

La **Fundación Huete Futuro** presentó el pasado día 8 de mayo, con el visto bueno del ayuntamiento, al programa LEADER un proyecto de acondicionamiento de la cripta del Ábside de santa María de Atienza para recrear en ella la “leyenda del Cirio” conocida por todos los optenses, con un planteamiento técnicamente novedoso que haga más atractiva la visita al Ábside y a Huete, como un reclamo más para el turismo.

El proyecto presentado, con un presupuesto de ejecución material de 12.900’00€, fue aprobado por el programa LEADER con una ayuda del 78’57% lo que supone 10.135’53€. La **Fundación Huete Futuro** debería aportar por tanto 2.764’47€ más el IVA del total del presupuesto, que no es subvencionable por el LEADER, 2.709’00€, en total 5.473’47€.

En la situación actual, tal como se ha ido describiendo en este Boletín nº 19 la Fundación considera que no puede abordar este proyecto mientras no consiga la financiación pendiente de los proyectos llevados a cabo, así como de los recursos adelantados por la Fundación para sufragar los gastos no previstos, las desviaciones de presupuesto y la ampliación del Museo de Arte Sacro. Así que, lamentándolo mucho, deberemos renunciar a la ayuda de 10.135’53€ que el programa LEADER nos había aprobado.

Fundación Huete Futuro
Plaza de la Merced nº 1 – 16500 – Huete (Cuenca). www.huetefuturo.org
Consejo de Redacción: